

PETITES ÉGLISES ET CHÂTEAUX PERDUS



Sant Crist de Capdella

LE POUVOIR DE MONASTÈRES



Sant Pere de les Maleies

COMTÉ DE PALLARS



Santa Maria de Mur

VILLAS ET MARCHÉS. LA VIE À PROXIMITÉ DU CHÂTEAU



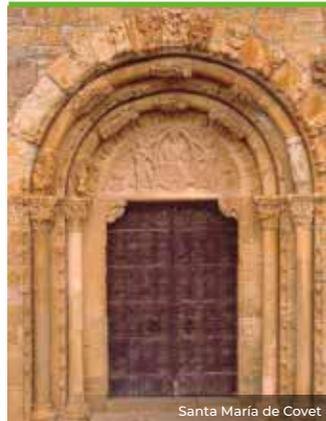
Foire Salàs de Pallars

SURVEILLANCE DEPUIS LES HAUTEURS



Château de Sant Gervàs

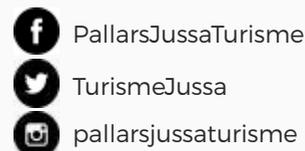
ARNAU MIR DE TOST, MERCENAIRE ET MAGNAT



Santa Maria de Covet

Pour plus d'informations:

Epicentre, centre des visiteurs du Géoparc
Pg. del Vall 13, Tremp
Tel. +34 973 653 470
epicentre@pallarsjussa.cat
www.pallarsjussa.net



PallarsJussaTurisme

TurismeJussa

pallarsjussaturisme

PATRIMOINE MONDIAL DE L'HUMANITÉ DE L'UNESCO DANS LE PALLARS JUSSÀ:

Géoparc mondial UNESCO Orígens (depuis 2018)

Parc national Aigüestortes i Estany de Sant Maurici.
Réserve et Destination Touristique Starlight (depuis 2018)

Les falles de la Pobla de Segur, en tant que Patrimoine culturel immatériel de l'humanité « Les fêtes du feu du solstice d'été dans les Pyrénées » (depuis 2015)

Montsec, Réserve et Destination Touristique Starlight (depuis 2013)

La Grotte aux moutons, dans la montagne de Sant Gervàs, comme Patrimoine mondial de l'UNESCO « Art rupestre du bassin méditerranéen de la péninsule Ibérique » (depuis 1998)



Roman, voyage vers l'essence



VOYAGE VERS NOTRE ESSENCE

Nous sommes un pays roman. Notre paysage est en bonne partie né à partir du X^e siècle. À l'époque où les châteaux féodaux et les bourgs furent construits, l'homme gagna du terrain sur la forêt et ouvrit bon nombre des chemins que nous empruntons encore aujourd'hui. Églises, ermitages et monastères jetèrent les bases d'une nouvelle spiritualité, conquérant un territoire qui avançait, décidé, vers un nouvel ordre.

Le Pallars Jussà abrite quelques-uns des exemples les plus importants de l'architecture romane de Catalogne. Le précieux répertoire de peintures et de sculptures qui accompagnait ce patrimoine fait actuellement partie des grandes collections d'art roman du monde.

Pourtant, l'essence de notre legs roman est rurale et populaire, et s'intègre dans le paysage en conservant une pureté exceptionnelle.

UNE NOUVELLE VISION DU MONDE

Le féodalisme cédera la place à une société pyramidale qui tournera autour des relations de domination. Dans notre pays, les châteaux et les fortifications étaient le symbole de l'imposition du pouvoir séculier, tandis que les paroisses et les monastères posaient les bases d'une nouvelle spiritualité.

Les seigneurs et les vassaux ont fait face aux défis de cette époque, acceptant un contexte dans lequel la violence souvent décidait la sort de chacun. Invoquer la protection du seigneur féodal en échange d'obéissance et de fidélité, signifiait accepter les règles d'un système fiscal lourd.

NOUS VOUS PROPOSONS...

Découvrir le patrimoine roman du Pallars Jussà à partir de diverses propositions thématiques qui vous permettront de connaître les clefs du monde médiéval sur notre territoire.

Pour vous faire vivre intensément cette période et profiter au maximum de vos déplacements, chaque proposition s'inscrit dans une zone géographique déterminée.



Complexe monumental de Mur

COMTÉ DE PALLARS

Sur le versant nord du Montsec d'Ares et autour du Château de Mur, s'élevait un ensemble de fortifications qui auront un rôle fondamental dans la formation du comté de Pallars Jussà.

Délimitation des frontières

Le Montsec s'érigea en frontière naturelle et politique suite à la présence musulmane et, plus tard, à la formation du comté de Pallars Jussà. Au cours de ces siècles agités, les limites territoriales furent défendues grâce à un puissant réseau de fortifications encore visibles au nord de la chaîne de montagnes. Vers le XI siècle, les tours d'Estorm, Alsamora, Ginebrell, l'Arbull et les bourgs fortifiés de Moror, Castellnou et Fabregada seront décisifs dans la configuration des structures sociales et administratives.



Château de Mur

Château de Mur

L'ensemble de Mur est considéré comme un des monuments les plus importants du patrimoine roman de notre pays. Son château, paradigme de l'architecture militaire de l'époque, fut la résidence des comtes Ramon V et Valença, qui fondèrent la maison canoniale de Santa Maria de Mur en 1069. L'abside principale de l'église abrita les magnifiques peintures murales qui se trouvent aujourd'hui au Museum of Fine Arts de Boston.



Église de Santa Maria de Mur

Jo fideles vos seré

Une bonne partie des documents les plus anciens écrits en langue catalane que l'on connaît aujourd'hui font référence à l'ancien comté de Pallars Jussà. Cet ensemble documentaire est un apport exceptionnel du legs du Pallars au patrimoine roman catalan. À titre d'exemple, citons le serment « Jo fideles vos seré » prêté par Radulf Oriol au comte Ramon IV du Pallars Jussà, au milieu du XI siècle.

La Forêt qui marche

Le château de Mur était sous domination musulmane et les chrétiens ne parvenaient pas à le conquérir. Un jour, camouflés sous des branches et des feuillages, ils avancèrent vers la forteresse. La fille du roi maure vit comment la forêt bougeait, mais le père lui dit que c'était le vent qui agitait les arbres. Grâce à cet ingénieux stratagème, les soldats chrétiens s'emparèrent de la forteresse (légende recueillie par Pep Coll).

Àger, enclave stratégique

Point avancé du domaine musulman de la Marche supérieure, Àger fut définitivement conquise par Arnau Mir de Tost en 1048 et devint la résidence de ce leader. Le mariage d'Arnau et Arsenda entraîna la consolidation de la maison canoniale de Sant Pere d'Àger, considérée comme un élément de l'architecture romane du plus grand intérêt.

Château de Mur : (+34) 677 701 820 www.castellmur.cat
Château d'Àger : (+34) 973 445 004 www.ager.cat

AJOUTEZ CULTURE ET NATURE

Une des caractéristiques particulières et enrichissantes du Pallars Jussà est la multitude de paysages naturels et culturels qui le composent, ainsi que la quantité de ressources patrimoniales et récréatives concentrées dans la même zone. Pour que vous les puissiez profiter pleinement, nous vous proposons une série d'activités qui viendront compléter l'art roman du Pallars.

COMTÉ DE PALLARS

+ Le défilé de Mont-rebel + Centre d'Observation de l'Univers (Àger)
+ Collégiale de Sant Pere d'Àger + Sports aériens dans la vallée d'Àger

BOURGS ET MARCHÉS. LA VIE AUTOUR DES CHÂTEAUX

+ Epicentre à Tremp + Boutiques-Musées de Salàs
+ La Central de Talarn + Maison Pare Manyanet

SURVEILLANCE DEPUIS LES HAUTEURS

+ Espaces de mémoire : Maison Bonifaci de Llimiana
+ Activités aquatiques sur le réservoir de Terradets
+ Escalade + Randonnée : GR1, GR3 et GR1.4

ARNAU MIR DE TOST, MERCENAIRE ET MAGNAT

+ Sites paléontologiques de la Conca Dellà + Espaces de mémoire : bunkers de La Posa, Mont de Conques, itinéraire urbain dans Isona + Lacs karstiques de Basturs + Isona romaine

BOURGS ET MARCHÉS. LA VIE AUTOUR DES CHÂTEAUX

Etroitement liées à la réalité majestueuse et à l'abri des châteaux et des fortifications, les premières villas grandiront. Tremp, Talarn et Salàs de Pallars sont quelques exemples du plus urbain dynamisme du moment.

Allons au marché

À partir de l'an 1000, les marchés hebdomadaires commencent à gagner de l'importance. Tremp en possédait un des plus anciens de la comarque, et le « droit de portes », un impôt sur les marchandises perçu au passage des portes, est documenté depuis le XII siècle. Miel, fromage, pain, viande ou vin étaient achetés ou échangés. Le nom de plusieurs places et rues du bourg témoignent de cette activité, par exemple la place du Forn ou la place du Mercadal.

À l'abri des remparts

Lors des périodes agitées de batailles et d'incursions, de nombreux villages furent construits à l'abri des remparts et s'agrandiraient à l'époque médiévale. Rues, places, fours et maisons composèrent petit à petit le tissu urbain autour des châteaux.

Les remparts et les tours de Talarn et Salàs de Pallars sont la culmination de ce processus entamé à l'époque romane. Salàs de Pallars, documenté depuis le IX siècle, s'articule autour de deux rues parallèles, tandis que Talarn offre un urbanisme radial qui se développe en plusieurs phases à partir du XI siècle. Dans les deux cas, les portails et les ruelles conservent l'essence du quotidien à l'intérieur d'un château fortifié. Figuerola d'Orcau est aussi une ville forte qui conserve les traces de l'urbanisme médiéval.



Talarn

Montagne des loups

Dominant le passage entre les bassins de la Noguera Pallaresa et de la Noguera Ribagorçana, se dressent les vestiges du château de Montllobar. Le toponyme, auquel est attribué une origine romane, fait référence à l'abondance de loups qui habitaient les forêts de la contrée : « mōnte | pāre », montagne des loups.



Château de Montllobar

Salàs de Pallars / Boutiques-Musées de Salàs : (+34) 973 676 266 botiguesmuseusalas.cat
Tremp (visites de la vieille ville) : (+34) 973 653 470 www.pallarsjussa.net

SURVEILLANCE DEPUIS LES HAUTEURS

A cette époque, la domination du territoire dépendait en grande partie de son contrôle visuel. Llimiana, vu du ciel, regardait souverainement le passage du défilé de Terradets.

Llimiana, civitas, villae et castrum

Le centre de Llimiana se dresse sur une falaise rocheuse qui domine l'accès au bassin de Tremp. Cette position de surveillance, renforcée par les remparts qui encerclaient le bourg, en a fait au fil de l'histoire un endroit pratiquement inexpugnable. Il ne reste rien du château, mais l'entrelacs de ses ruelles révèle le caractère fortifié du bourg.



Église de Santa Maria de la Cinta de Llimiana

Santa Maria de la Cinta

Santa Maria de la Cinta est une des églises romanes les plus grandes et spectaculaires du Pallars Jussà. Son chevet, de trois absides à décor lombard, se distingue par ses dimensions et la pureté de son style. Cette merveille de l'architecture romane était dissimulée derrière divers édifices annexes et a été remise au jour en 1990.

De « limes » à Llimiana et de « vall ceretana » à Barcedana.

Étymologiquement, le mot « Llimiana » proviendrait du mot « limes », c'est-à-dire la frontière défensive établie pendant la romanisation. Selon plusieurs études, Llimiana aurait été une enclave défensive face à la tribu indigène cérétane. Le toponyme de Barcedana, la vallée qui s'étend au nord du Montsec de Rúbies, proviendrait quant à elle des noms « vallée » et « cérétane ».

Le château de Sant Gervàs

Le château de Sant Gervàs contrôle stratégiquement l'accès au territoire depuis Vilanova de Meià. Construit à partir du X siècle, c'est le seul château à conserver le village fortifié qui s'étendait aux pieds de l'enceinte supérieure. Il resta actif jusqu'à la fin du XIV siècle, époque où il fut pris d'assaut par le comte de Foix. À 200 mètres du château, vous trouverez la chapelle de Sant Gervàs, datée du XII siècle.



Château de Sant Gervàs

Llimiana : (+34) 630 663 731 - (+34) 973 650 773 www.llimiana.cat

ARNAU MIR DE TOST, MERCENAIRE ET MAGNAT

Paradigme de chevalier féodal et vassal du comte d'Urgell, et grâce à sa stratégie militaire, depuis le château de Llordà il s'est imposé comme le véritable seigneur de la frontière.

2000 salaires en espèces

C'est la somme que payèrent Arnau et Arsenda pour le château de Llordà en 1033, initiant un ambitieux projet constructif qui culmina avec la construction d'un des ensembles les plus réussis de notre architecture civile romane. Llordà administra un territoire qui incluait bourgs, mas, moulins et ressources naturelles. La rapide avancée militaire d'Arnau Mir de Tost laissa très vite le château à l'arrière-garde, ainsi que d'autres fortifications secondaires, comme le château de Toló.

À coup de ciseau

Santa Maria de Covet, datée du XII siècle, abrite un des meilleurs ensembles sculpturaux de l'art catalan et constitue, sans nul doute, un ouvrage unique au sein de l'art roman du Pallars. Son portail, présidé par la représentation du Christ en Majesté, combine la thématique religieuse avec des personnages quotidiens, grotesques et d'influence païenne. Le programme sculptural s'étend sur le chevet de l'édifice et à l'intérieur de celui-ci.



Château de Llordà

Une suite chauffée

Les châteaux médiévaux peuvent sembler des espaces froids et inhospitaliers, mais l'archéologie peut nous en dévoiler une réalité bien différente. La dépendance la plus intime du château de Llordà disposait d'un système de chauffage rudimentaire mais efficace. Le conduit du foyer de la cuisine, située au rez-de-chaussée, était relié à la chambre du premier étage. Le résultat : une pièce chaude et confortable.

Abella de la Conca

Un des plus charmants recoins du Pallars Jussà. Adossé à une falaise rocheuse, le village se trouve dans un site spectaculaire, véritable paradis des escaladeurs et des amateurs de nature. C'est dans ce cadre unique que nous trouvons l'église de Sant Esteve, qui conserve les lignes pures de l'architecture romane. Vous pourrez observer à l'intérieur le retable gothique de la Pietat, datant de la fin du XV siècle.



Église de Sant Esteve d'Abella

Château de Llordà : (+34) 973 665 062 www.isona.cat
Santa Maria de Covet : (+34) 973 665 062 www.isona.cat
Abella de la Conca : (+34) 973 664 198 abellaconca.ddl.net

Plus d'éléments romans au Pallars Jussà : www.pallarsjussa.net/fr/roman

GÉOPARC ORIGENS Où les pierres parlent

Le Géoparc mondial UNESCO Origins a été désigné en 2018 grâce à un patrimoine géologique d'importance internationale, qui explique les 550 millions d'années d'histoire de la Terre. La formation des Pyrénées explique comment ont vécu les derniers dinosaures d'Europe.

L'objectif du Géoparc est de développer le territoire de manière durable, en tenant compte du lien entre la géologie et d'autres richesses naturelles et culturelles, comme le roman. Ceci passe par la conservation et la diffusion de ce riche patrimoine, au bénéfice de la population locale.

La couverture géographique de ce territoire unique comprend les 14 communes du Pallars Jussà : Baix Pallars au Pallars Sobirà ; Coll de Nargó à Alt Urgell ; et Vilanova de Meià, Camarasa et Àger à la Noguera.

