

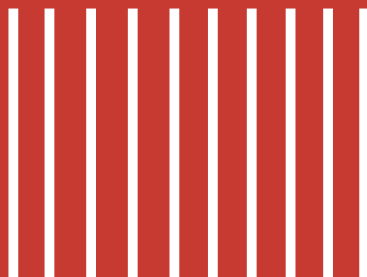


XXII EDICIÓ

ORGUES

DE PONENT I DEL PIRINEU 2020

FESTIVAL DE MÚSICA DE TARDOR
del 10 de setembre al 7 de desembre



L'Associació Amics de l'Orgue de les Comarques de Lleida es complau a presentar-vos la vint-i-dosena edició del Festival de Música de Tardor Orgues de Ponent i del Pirineu 2020, una convocatòria marcada per la situació d'incertesa que hem viscut aquests darrers mesos i el dolor per tantes persones conegudes i desconegudes que ens han deixat.

L'esperança, les mesures preventives i el seny seran els únics elements que ens ajudaran a combatre aquesta pandèmia que ningú no s'imaginava que viuríem.

Des de la nostra Associació, i sempre que les autoritats sanitàries ens ho permetin, us oferirem un conjunt de concerts on l'orgue és el protagonista indiscutible, i continuarem apostant per la cultura musical i estimant el patrimoni de les comarques ponentines i pirinenques.

Com ha estat des de la seva creació, amb molt d'esforç i de pedagogia cultural, el festival Orgues de Ponent i del Pirineu vol continuar sent un referent dins el panorama musical del territori. És per tot això que volem agrair l'esforç de totes les entitats que ens recolzen any rere any, així com també el compromís de les persones que anualment assisteixen als diferents concerts organitzats dins d'aquest cicleorganístic.

Moltes gràcies. Recordeu: actuem cívicament i amb molta precaució.

Associació amics de l'orgue de les comarques de lleida

Idea original, coordinació i organització

Tots els concerts, a data d'avui, estan confirmats en la seva realització. Malgrat tot i degut a la situació provocada per la Covid-19, qualsevol canvi inesperat ens podria forçar a una cancel·lació aliena a la nostra voluntat.



El món de la cultura, com la pràctica totalitat de sectors i activitats, viu moments difícils i complicats. La pandèmia mundial de la Covid-19 ha comportat un alentiment irremissible i sense precedents de tota activitat econòmica, social i cultural. És per això que entitats municipalistes com la Diputació de Lleida han redoblat esforços en tots els seus àmbits d'acció –i fins i tot en aquells que no li són propis– per afrontar l'impacte del coronavirus al món local i minimitzar-ne les conseqüències.

I és així com, en l'àmbit cultural, l'Institut d'Estudis Ilerdencs ha incrementat en 7 punts la seva aportació en la contractació d'activitats a les comarques de Lleida, Alt Pirineu i Aran i ha emprès accions diverses, com ara el suport a una seixantena d'activitats culturals a 15 municipis, per impulsar el sector i contrarestar, com a conseqüència del segon confinament, l'intent d'estigmatització de la formidable indústria cultural d'aquestes terres.

El Festival Orgues de Ponent i del Pirineu és un dels certàmens musicals més importants dels que se celebren cada any arreu del país i representa, alhora, la perseverança sostinguda en el temps d'una proposta musical que també ho és de reivindicació patrimonial, que va començar fa vint-i-dos anys i que enguany, davant el moment d'excepcionalitat, reforça encara més el concepte local per excel·lència de la “proximitat”; és a dir, un festival de música per a orgue marcat per la presència majoritària d'intèrprets i compositors catalans.

La vint-i-dosena edició del Festival Orgues de Ponent i del Pirineu ens convida, doncs, a un conjunt de tretze concerts distribuïts per deu comarques i tretze municipis, amb organistes que procedeixen principalment de Catalunya.

La varietat en la programació, la qualitat dels intèrprets i el descobriment de la immensa gamma de sons que flueixen pels tubs de molts d'aquests instruments centenaris configuren un conjunt únic que uneix art, música i història d'aquestes terres.

Joan Talarn i Gilabert
President de la Diputació de Lleida

PROGRAMA GENERAL

VERDÚ - Parròquia de Santa Maria

Dijous, 10 de setembre a les 20.00 h

Maria Palau, soprano

Jordi Figueras, orgue

CERVERA - Convent de Sant Agustí

Diumenge, 20 de setembre a les 18.00 h

Oriol Rosés, contratenor

Jonatan Carbó, orgue

OS DE BALAGUER - Monestir de Santa Maria de Bellpuig de les Avellanes

Diumenge, 11 d'octubre a les 12.00 h

Francesc Rodoreda i Montserrat Boira, violí

Edward Powell, viola

Glòria Rodoreda, violoncel

Miquel González, orgue

LA POBLA DE SEGUR - Parròquia de la Mare de Déu de Ribera

Diumenge, 11 d'octubre a les 18.00 h

Àlex Vila, tenora

Pau Riuró, orgue

TREMP - Basílica de la Mare de Déu de Valdeflors

Dissabte, 31 d'octubre a les 11.30 h

P. Jordi-Agustí Piqué OSB, orgue

TÀRREGA

Parròquia de Santa Maria de l'Alba

Diumenge, 8 de novembre a les 18.00 h

Helio Garcia, trompeta

Mercè Sanchís, orgue

TALARN

Parròquia de Sant Martí de Tours

Diumenge, 15 de novembre a les 11.30 h

Josep Mateu i Besora, timbal fondo, flabiol i tamborí, castanyoles, daff i riqq

Josep Mateu i Pérez, orgue

LLEIDA-Parròquia de Sant Llorenç

Divendres, 20 de novembre a les 20.30 h

Francesc Rodoreda, violí

Montserrat Boira, violí

Edward Powell, viola

Glòria Rodoreda, violoncel

Miquel González, orgue

TORRES DE SEGRE

Parròquia de la Mare de Déu Assumpta

Diumenge, 22 de novembre a les 18.00 h

Maria Sala, soprano

Bruno Henriques, baríton

Olga Farrando, orgue

LLEIDA-Parròquia de Sant Llorenç

Divendres, 27 de novembre a les 20.30 h

Álvaro Carnicero, orgue

LES BORGES BLANQUES

Parròquia de la Mare de Déu Assumpta

Diumenge, 29 de novembre a les 18.30 h

Núria Vilà, soprano

Hèctor París, orgue

SANT LLORENÇ DE MORUNYS

Parròquia de Sant Llorenç

Diumenge, 6 de desembre a les 18.00 h

David González de la Viña, orgue

LA SEU D'URGELL

Catedral de Santa Maria

Diumenge, 6 de desembre a les 18.00 h

Helio Garcia, trompeta

Jordi Vergés, orgue

PUIGCERDÀ

Parròquia de Sant Domènec i de Santa Maria

Dilluns, 7 de desembre a les 18.00 h

Fumi Kitamura, soprano

Eudald Dantí, orgue

VERDÚ

Parròquia de Santa Maria

Dijous 10 de setembre, a les 20.00 h



Maria Mateu i Palau, soprano
Jordi Figueras i Carreras, orgue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Ària *Quia Respexit* del Magnificat, BWV243
- Ària *Sich üben im lieben* de la Cantata, BWV202

Antonio Vivaldi (1678-1741)

- *Vieni, vieni, o miodiletto*
- Concert en la m (transcrit per J. S. Bach BWV 593) *
Allegro – Adagio – Allegro

Gabriel Fauré (1845-1924)

- *Après un rêve*

Joan Lamote de Grignon (1872-1949)

- *L'àngel de la son*

Frederic Mompou (1893-1987)

- *Damunt de tu només les flors*

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

- Tocata en la major*
Allegro – Presto – Partita alla Lombarda – Fuga. Allegro
- *Se Florindo e fedele*

CERVERA

Convent de Sant Agustí

Dissabte 20 de setembre, a les 18.00 h

Oriol Rosés, contratenor
Jonatan Carbó, orgue

Max Reger (1873-1916)

- Tocata en re menor op. 129/I*
- Dues cançons espirituals opus105:
Ich sehe dich in tausend Bildern (Novalis)
Meine Seele ist still zu Gott (salm 62)
- Preludi sobre el Coral *Desperteu-vos, la Veu ens crida*, opus 45/25*

Cristòfor Taltabull (1888-1964)

- *Ecce panisangelorum*
- *Salutació sabatina*

Valentí Miserachs (1943)

- *Virgo lauretana, ora pro nobis**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Ària *Erbarme Dich* (de la *Passió segons Sant Mateu*, BWV244)
- Ària *Mir ekelt mehr zu leben* (de la cantata BWV170)
- Preludi i fuga en re menor, BWV 539*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

- Del *Nisi dominus*, RV608:
Cum dederit
Nisi dominus

*Obres per a orgue sol

OS DE BALAGUER

Monestir de la Mare de Déu de Bellpuig de les Avellanes

Diumenge 11 d'octubre, a les 12.00 h

Francesc Rodoreda, violí
Montserrat Boira, violí
Edward Powell, viola
Glòria Rodoreda, violoncel
Miquel González, orgue

Pare ANTONI SOLER
(Olot, 1729 - Monestir del Escorial, 1783)

- **Quintet per a instruments d'arc i orgue n. 3 en sol major**
Allegretto
Largo
Allegro pastorile
Andante grazioso
Allegro subito
- **Sonata per a orgue n. 94 en sol major**
Andantino grazioso e con moto
Allegro non tropo
Minuetto 1º - Allegro molto - Minuetto 1º
Allegro
- **Quintet per a instruments d'arc i orgue n. 1 en do major**
Allegretto
Andantino
Allegretto en fuga
Minuetto (allegretto)
Allegro

LA POBLA DE SEGUR

Parròquia de Nostra Senyora de Ribera

Dijous 11 d'octubre, a les 18.00 h

Àlex Vila, tenora
Pau Riuró, orgue

- **Tradicional catalana**
Ball de l'àliga de Mataró
- **Joan Lluís Moraleda (1943)**
Mascarada vilanovina
- **Joaquim Serra (1907-1957)**
Cavalleresca
- **Francesc Civil (1895-1990)**
Fantasia sobre el cant dels ocells
- **Claude-Henri Joubert (1948)**
Fonollar (cinc evocacions dels frescos de Sant Martí Fonollar)
Gabriel
Els pastors
Meditació dolorosa de Maria
Els quatre vivents
Canten un càntic nou
- **Pau Casals (1876-1973)**
Sant Martí del Canigó
- **Ricard Viladesau (1918-2005)**
Girona m'enamora

TREMP

Basílica de la Mare de Déu de Valldeflors

Dissabte 31 d'octubre, a les 11.30 h

P. Jordi - Agustí Piqué i Collado OSB, orgue

- **P. Anselm Viola OSB (1738-1798)***
Verset en re menor
- **P. Miquel López OSB (1669-1723)***
Partit de mà dreta en fa major
- **Del Manuscrit de Montserrat 2999 (AMM),
atribuït a Josep Elies (1687-1755)**
Peça onzena en forma de concert italià en si menor
Vivo – Largo –Vivo
- **P. Narcís Casanoves (1747-1799)***
Pas sobre *Salve Regina*
- **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Preludi – Coral – Fuga en do major, BWV 545/1 - 728 -545/2
- **Fèlix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)**
De la Sonata en fa menor opus 65/1: Andante
recitativo – Allegro assai vivace
- **P. Àngel Rodamilans OSB (1874-1936)****
Preludi sobre l'*Ave Maria*
- **Josep Sancho Marraco (1879-1960)**
Ofertori en forma de coral
- **Francesc Civil (1895-1990)**
Díptic montserratí (sobre el *Virolai*)

* Mestre de l'Escolania
Escola de Montserrat

** Monjo de Montserrat i màrtir

TÀRREGA

Parròquia de Santa Maria de l'Alba

Diumenge 8 de novembre, a les 18.00 h

Helio Garcia, trompeta
Mercè Sanchís orgue

- **Henry Purcell (ca. 1659-1695)**
Sonata en re major
Pomposo – Adagio – Presto
- **Joan Baptista Cabanilles (1644-1712)**
Corrente italiana*
- **Giovanni B. Viviani (1638-1692)**
Sonata prima
Andante – Allegro – Presto – Allegro
- **P. Narcís Casanoves (1747-1799)**
Pas sobre l'antífona *Regina Coeli**
Pas sobre l'antífona *Salve Regina**
- **Giuseppe Torelli (1650-1709)**
Concert en re major
Allegro – Adagio – Presto – Adagio – Allegro

TALARN

Parròquia de Sant Martí de Tours

Diumenge 15 de novembre a les 11.30 h

Josep Mateu i Besora, timbal fondo, flabiol i tamborí, castanyoles, daff i riqq
Josep Mateu i Pérez, orgue

“De ballades a batalles”

- **Fr. Diego da Conceição (1549-1597)**
Batalla de 5è To
- **Anònim (s. XVIII)**
Espanyoletes (del recull de Francisco de Tejada)
- **Recull «Flores de Música» de Fr. Antoni Martí i Coll (1671-1734)**
Villanos
Tiento de mig registre de dos tiples
Ball del Gran Duc
- **Johann Caspar Kerll (1627-1693)**
Batalla Imperial
- **Recull «Flores de Música» de Fr. Antoni Martí i Coll**
Canarios
Danza del Hacha
- **P. Antoni Soler (1726-1783)**
Famfàrria Imperial (adaptació del sisè concert per a dos orgues)
- **Enric Sans i Salellas (1890-1953)**
Vol d'orenetes (adaptació de la sardana obligada de flabiol)
- **Josep Mateu i Pérez (1976)**
Díptic per a flabiol i orgue
- **Claude Bénigne Balbastre (1724-1799)**
Cannonade

LLEIDA

Parròquia de Sant Llorenç

Divendres 20 de novembre, a les 20.30 h

Francesc Rodoreda, violí
Montserrat Boira, violí
Edward Powell, viola
Glòria Rodoreda, violoncel
Miquel González, orgue

Pare ANTONI SOLER

(Olot, 1729 - Monestir del Escorial, 1783)

- **Quintet per a instruments d'arc i orgue n. 3 en sol major**
Allegretto
Largo
Allegro pastorile
Andante grazioso
Allegro subito
- **Sonata per a orgue n. 94 en sol major**
Andantino grazioso e con moto
Allegro nontropo
Minuetto 1º – Allegro molto – Minuetto 1º
Allegro
- **Quintet per a instruments d'arc i orgue n.1 en do major**
Allegretto
Andantino
Allegretto en fuga
Minuetto (allegretto)
Allegro

TORRES DE SEGRE

Parròquia de la Mare de Déu Assumpta

Diumenge 22 de novembre, a les 18.00 h

María Sala, soprano

Bruno Henriques, baríton

Olga Farrando, orgue

- **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Mein Freund ist mein (de la Cantata BWV140)
Jesu, meine Freude, BWV 610*
- **Antonio Vivaldi (1678-1741)**
Piango, gemo, sospiro, RV 675
- **Georg F. Händel (1685-1759)**
Let the bright Seraphim (de l'Oratori Samson, HWV 57)
- **Johann Sebastian Bach**
Wenn kömmt du, mein Heil (de la Cantata BWV 140)
- **Domenico Scarlatti (1685-1757)**
Sonata en re major, K. 287*
- **Ferran Obradors (1897-1945)**
Con amores, la mi madre
- **Eduard Toldrà (1895-1962)**
Canticel
Maig
Festeig
- **Pau Casals (1876-1973)**
Nigra sum

* Obres per a orgue sol

LLEIDA

Parròquia de Sant Llorenç

Divendres 27 de novembre a les 20.30 h

Álvaro Carnicero, orgue

- **Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)**
Cinquè tiento de mig registre de tiple de setè to (XXIX)
- **Dietrich Buxtehude (1637-1707)**
Praeludium en Re Major BuxWV 139
- **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Preludi en forma de trio sobre el coral “Herr Jesu Christ, dich zu uns wend”
BWV 655
- **Narcís Casanoves (1747-1799)**
Sonata en Re Major
- **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**
Concert de clarinet en La Major K. 622 (transcripció d’Álvaro Carnicero)
Adagio
- **Johannes Brahms (1839-1901)**
Preludi i Fuga en la menor WoO 9
- **Improvisació sobre “El cant dels ocells”**
- **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Toccatà und Fugue d-moll BWV 565

LES BORGES BLANQUES

Parròquia de la Mare de Déu Assumpta

Diumenge 29 de novembre, a les 18.30 h

Núria Vilà, soprano
Hèctor París, orgue

- **Antonio Vivaldi (1678-1741)**
Ària Ostro picta – Recitatiu Sic transit – Ària Linguis favete, RV 642
- **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Ària Ich folge dir gleichfalls (de la *Passió segons Sant Joan*, BWV 245)
Preludi i Fuga en do major, BWV 545*
- **Frederic Mompou (1893-1987)**
Damunt de tu, només les flors
Cantar del alma
- **Eduard Toldrà (1895-1962)**
Maig
- **Jordi Domènech (1967)**
Estrena d'una obra per a soprano i orgue (a determinar)
- **Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)**
Preludi i fuga en sol major opus 37*
- **Gustav Mahler (1860-1911)**
Das himmlische Leben (de *Des Knaben Wunderhorn*)
adaptació a l'orgue per Hèctor París

SANT LLORENÇ DE MORUNYS

Parròquia de Sant Llorenç

Diumenge 6 de desembre, a les 18.00 h

David González de la Viña, orgue

JOSÉ DE TORRES EN EL SEU 350è ANIVERSARI (1670-2020)

- **Mestres i influències inicials**
Joseph Ximénez (ca. 1625-1691)
Obra de ple de primer to “*sin paso*”

Diego de Xáraba y Bruna (ca. 1652 - ca. 1716)
Obra de tercer to
- **Contemporanis**
Bartomeu d’Olagué (s.XVII)
Xácaras

Joan B. Cabanilles (1644-1712)
Tiento de falses de 4t to
Tiento “de batalla” de 5è to punt baix

Georg F. Händel (1685-1759)
Sonata II en fa major(1720)
Adagio – Allegro – Adagio – Allegro/Fuga
- **Música A La Cort Després De José De Torres**
José de Nebra (1702-1768)
Intento en do major

Carlos Seixas (1704-1742)
Sonata en re menor, K. 30
Allegro –Minuetto

Joan Vila (1711-1791)
Obra cromàtica de 1r to, punt alt
- **Entre la tradició i la “Modernitat”**
Joseph de Torres (1670-1738)
Batalla

LA SEU D'URGELL

Catedral de Santa Maria

Diumenge 6 de desembre, a les 18.00 h

Helio Garcia, trompeta

Jordi Vergés, orgue

- **J. Ernst – J.S. Bach (1696-1715) (1685-1750) ***
Concert en sol major, BWV 592
Allegro – Grave – Presto
- **Henry Purcell (ca. 1659 - 1695)**
Sonata en remajor
Pomposo – Adagio – Presto
- **Johann Sebastian Bach (1685-1750) ***
Preludi de coral *Veni ara, Salvador dels pobles*, BWV659
- **Giovanni Bonaventura Viviani (1638-1693)**
Sonata prima(1678)
Andante – Allegro – Presto – Allegro – Adagio
- **Dietrich Buxtehude (1637-1707) ***
Tocata en fa major, BuxWV157
- **Giuseppe Torelli (1650-1708)**
Concert en remajor
Allegro – Adagio – Presto – Adagio – Allegro

PUIGCERDÀ

Parròquia de Sant Domènec i Santa Maria

Dilluns 7 de desembre a les 18.00 h

Fumi Kitamura, soprano

Eudald Dantí, orgue

- **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Preludi i fuga en Do Major BWV 545*
- **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**
Agnus Dei (Missa en Do Major KV 317), transcripció de Vincent Novello
- **P. Narcís Casanovas (1747-1799)**
Sonata en Fa Major *
- **Wolfgang Amadeus Mozart**
Agnus Dei (Missa en Do Major KV 317), transcripció de Vincent Novello (1781-1861)
Laudate Dominum (Vesperae solennes de confessore KV 339), transcripció de John-A. Fuller-Maitland (1856-1936)
- **P. Antoni Soler (1729-1783)**
Sonata I en La Major *
- **Wolfgang Amadeus Mozart**
Et incarnatus est (Missa en do menor KV 427), transcripció de G. A. Schmitt (1827-1902)
- **Johann Sebastian Bach**
Air (Suite en Re Major BWV 1068), transcripció d'A. Guilmant (1837-1911)*
- **Antonio Vivaldi (1678-1741)**
Domine Deus (Glòria en Re Major RV 589), transcripció de M. Zanon (1882-1968)
- **César Franck (1822-1890)**
«Set peces en Fa Major i en fa menor» de la col·lecció *L'Organiste**
- **Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817-1869)**
O salutaris hostia

* Obres per a orgue sol

músics

trajectòries
professionals
dels intèrprets

(per ordre alfabètic)



Montserrat Boira, Violí

Nascuda a Lleida (1997), Montserrat Boira i Rosselló comença violí als 7 anys amb Francesc Rodoreda al Conservatori Municipal de Música de Lleida, amb qui realitza tots els estudis de violí, i obté el Premi extraordinari de Grau professional al 2015.

Al 2019 finalitza el grau superior d'interpretació de la música clàssica i contemporània en l'especialitat de violí sota la tutela de Kai Gleusteen al Conservatori Superior de Música del Liceu, de Barcelona.

La seva formació complementària inclou l'assistència a cursos internacionals de música de Ripoll, Tarragona, i Bardonnechia (Itàlia), així com classes amb destacats violinistes i músics, com Josep Lluís Puig, Pavel Vernikov, Svetlana Makarova, Oksana Solovieva, Catherine Ordonneau, Adrian Pinzaru, Lukas Hagen, Claire Bernard i Wermer Mehling, entre d'altres.

Professionalment, ha participat en múltiples projectes de música de cambra i orquestrals; destaca la seva recent col·laboració amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.



Jonatan Carbó i Casanellas, orgue

Va estudiar orgue al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb la professora Maria Nancy, i va obtenir el títol superior d'orgue i els premis d'honor de grau mitjà i superior. Ha ampliat la seva formació en nombrosos cursos d'especialització amb els professors Michael Radulescu, Montserrat Torrent, Ludger Lohmann, Daniel Roth, Matteo Imbruno i Bernard Winsemius, entre d'altres.

Ha ofert recitals d'orgues arreu de Catalunya, les Illes Balears, d'Espanya i de França. En destaquen els del Palau de la Música Catalana, de la Catedral de Barcelona, de la Catedral de Girona, de la Basílica de Santa Maria de Maó, de la Catedral de Perpinyà, de la Basílica del Monestir de Montserrat i els de l'Església de Los Venerables de Sevilla.

Ha realitzat un doble CD amb l'obra *El Llibre d'orgue de Santa Maria de Vilafranca del Penedès*, del compositor Josep Soler Sardà, i el primer CD amb música per a gralla i orgue, *Cornucòpia*, fet a l'orgue de la Selva del Camp. També ha estat enregistrat per l'emissora de ràdio Catalunya Música. Ha col·laborat amb moltes formacions vocals i instrumentals com el Cor Liedercàmera, Cor Vivaldi, l'Orquestra Terrassa 48 o l'Orquestra de Cambra del Garraf.

És professor d'orgue al Conservatori de Grau mitjà mestre Joan Just i Bertran, d'Igualada, i a l'Escola Municipal de Música Pau Casals, del Vendrell.



Álvaro Carnicero i Fernández, Orgue

Nascut a Girona l'any 1991, s'inicia en l'estudi de la música a l'Escola Municipal de Música de Pineda de Mar. Als deu anys ingressa a l'Escolania de Montserrat, on té com a mestres Vicenç Prunés (piano), Joan Palet i Odiló M. Planàs (violoncel) i el Pare Cassià M. Just (orgue). Prossegueix els estudis musicals al Conservatori de Badalona, cursant el grau professional de piano amb Olga Licerán. Seguidament cursa també el grau professional d'orgue al Conservatori Municipal de Música de Barcelona amb Maria Nacy, on va estar guardonat amb el Premi d'Honor al finalitzar-lo.

Ha participat activament en classes magistrals d'Andreas Liebig, Michel Bouvard i Bernard Winsemius, entre d'altres. Durant 3 anys fou organista titular de la Parròquia de Santa Maria de Barberà del Vallès i guanyà el 1er Premi en els 11ns. Premis d'Interpretació del Conservatori de Música Isaac Albènis de Girona. Va debutar com a solista d'orgue al Orgelpark de Amsterdam tocant amb la orquestra de corda del Conservatori d'Amsterdam. Ha combinat la seva activitat com a organista i pianista amb altres disciplines com la composició, el jazz i el cant coral, essent durant anys membre del cor Lieder Camera.

Ha cursat els estudis superiors de piano i d'orgue al Conservatori "Prince Claus" de Groningen (Holanda), sent professora de piano Nata Tsvereli i professors d'orgue Erwin Wiersinga i Theo Jellema.



Eudald Dantí, Orgue

Nascut a Ripoll (Girona). Estudia al Conservatori de Música del Liceu, de Barcelona, on obté els títols superiors d'orgue—amb el professor Josep Maria Mas i Bonet—, de piano, de solfeig i de música de cambra, a més del premi d'honor en el grau superior d'orgue.

De 2007 a 2013 estudia a la *Hochschule für Künste* de Bremen, on obté el *diplom* i el màster en música antiga amb els professors Harald Vogel, Hans Davidsson i Edoardo Bellotti —orgue— i Carsten Lohff —clavecí.

Ha ofert concerts a Espanya, França, Alemanya, Itàlia, Països Baixos, Polònia, Suècia, Dinamarca, Estats Units i Japó, els quals han estat retransmesos per les emissores Radio Clàssica, Catalunya Música, Radio Bremen, Deutschland radio i Nordwestfunk (NDR). Ha realitzat gravacions per al segell discogràfic *cpo* amb el *Bremer Barock Consort* i a l'orgue històric Arp Schnitger de Ganderkesee (Alemanya) per al segell *Nomine*.

Actualment és codirector i professor de l'Acadèmia Internacional d'Orgue de Montblanc; professor d'orgue de la Facultat Antoni Gaudí —Ateneu Universitari Sant Pacià—, de Barcelona; membre fundador de l'Institut Català de l'Orgue Històric (ICOH), i organista titular de l'Oratori de Santa Maria de Bonaigua, de Barcelona. Així mateix, forma part de l'*Ensemble Thelxinoe* i de la *Capella de Sant Pere de Ripoll*, formacions especialitzades en la interpretació del repertori dels segles XVI al XVIII amb criteris històrics.

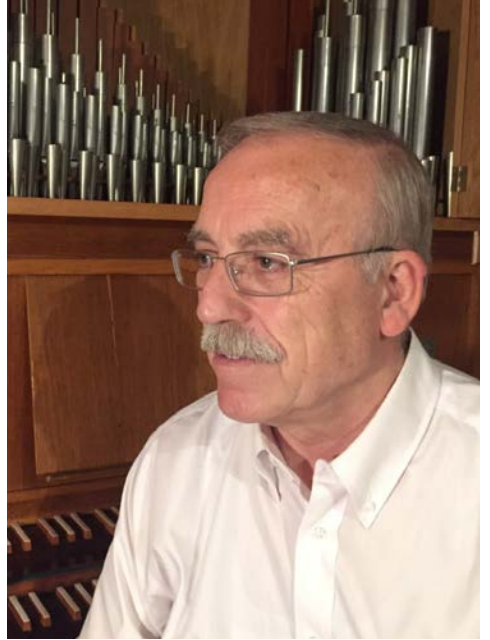


Olga Farrando, orgue

Nascuda a Lleida, inicia els seus estudis pianístics a l'estudi Cervera-Jordà. Posteriorment, estudia amb els professors Cristina Casals i Alfons Escué, amb qui aconsegueix el grau professional. Alhora, ha rebut consells tècnics i interpretatius de Carles Marqués, Ramon Coll i Luíz de Moura Castro. És també professora de llenguatge musical, de transposició i d'acompanyament, i llicenciada en filologia catalana per la Universitat de Lleida.

Ha cursat grau professional d'orgue amb Miquel Gonzalez, al Conservatori Professional i Municipal de Música de Lleida, i amb Luis Pedro Bráviz, al Conservatori Professional de Música de Saragossa, i el de clavicèmbal amb Jesús Gonzalo. Assisteix a diversos cursos amb professors com Montserrat Torrent, Domènec Cols, Jan Willem Jansen, Michel Bouvard, Luigi Tagliavini o Eric Lebrun.

Complementa la seva formació musical tot realitzant estudis de cant amb els professors Bruno Henriques, Enriqueta Tarrés, Ana Luisa Chova i, actualment, amb Marta Almajano al Conservatori Superior de Música d'Aragó. Compagina la docència amb diferents concerts, ja sigui com a solista o com a pianista o organista acompanyant.



Jordi Figueras i Carreras, orgue

Nascut a Terrassa (Barcelona), inicià els estudis de música i de piano amb la professora Elvira Bonhora, que li va propiciar l'orientació cap a l'orgue.

Després d'acabar els estudis de professor superior d'orgue al Conservatori Superior Municipal de Barcelona amb Montserrat Torrent—matrícula d'honor i premi d'honor del grau superior—, va completar la seva formació amb Piet Kee, Daniel Roth, Gisbert Schneider, Guy Bovet, Gustav Leonhart i Michael Radulescu.

També cursà la carrera de medicina i és especialista en traumatologia i cirurgia ortopèdica.

Obtingué el primer premi del II Concurs Internacional de Música d'Orgue a Toledo; va ser finalista al Concurso Internacional de Órgano de Ávila i al concurs suís d'orgue de Porrentruy.

Ha estat professor titular d'orgue i cap d'aquest departament al Conservatori Professional de Terrassa des del 1977 fins al 2014.

L'any 1985 va coordinar i realitzar el trasllat i muntatge de l'orgue de la parròquia de Sant Pere de Terrassa i també, del 1988 al 1996, en va dur a terme l'ampliació i la reestructuració d'aquest instrument de vent.

Fou professor de la Academia de Órgano Fray Joseph de Echevarría, a Palència.

Ha participat en nombrosos festivals internacionals d'orgue, entre els quals cal destacar, el Festival de Músiques Religioses del Món —Girona—, el Festival Internacional de Órgano —Granada— i el The II San Agustin International Music Festival —Manila (Filipines).

Ha estat promotor, director i assessor en la construcció dels grans orgues de les parròquies de Sant Pere, de Terrassa (1996); de la Sagrada Família, de Terrassa (2014), i de Santa Maria, de Capellades (2015).

És organista titular de les esglésies terrassenques de Sant Pere, des de 1985, i de la Sagrada Família, des de 2014.



Helio Garcia Atienza, trompeta

Nascut el 1975 a Lliria (València), inicia els estudis musicals a l'edat de set anys a la Banda Simfònica Unió Musical d'aquesta ciutat, amb Leopoldo Vidal. És professor superior de trompeta des de l'any 1996, i ha aconseguit el premi d'honor, per unanimitat del jurat, al Grau Superior del Conservatori Superior de Música de València.

Complementa la seva formació en nombrosos cursos d'especialització per a trompeta, amb figures com José Ortí, Pierre Thibaud, Maurice André, Bernad Soustrot, Bo Nilsson i Hakan Hardenberger. Ha realitzat enregistraments per TVE 1, Canal 9, TV3 i RNE. Al mateix temps, col·labora amb l'Orquestra Simfònica de València, la Banda Municipal de València, l'Orquestra Simfònica de Castilla i Lleó, l'Orquestra de RTVE, l'Orquestra Nacional d'Espanya, la Banda Municipal de Madrid, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Banda Municipal de Granada i la Banda Municipal de Sevilla i l'Orquestra de Cadaqués.

Compagina la docència amb la tasca com a trompeta solista de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, i ha realitzat diferents concerts com a solista i en grups de càmera. Col·labora, assíduament, als diversos festivals i cicles de música per orgue que es fan arreu de Catalunya. Al febrer del 2018, va actuar, juntament amb l'organista Miquel González, al Cicle per a Orgue que programa el Palau de la Música de València. També imparteix, regularment, cursos de perfeccionament i *Màster-class*.

Membre fundador del Quintet de Metall Lleida Brass Quintet, del grup Sporadik Brass — quintet de metall i percussió— i de la Banda Simfònica Unió Musical de Lleida.

Actualment és professor de trompeta del Conservatori Professional i Municipal de Música de Lleida.



David González de la Viña, orgue

Titular dels orgues històrics de Bañares y Uruñuela —La Rioja—, David González (Madrid, 1972) distribueix la seva activitat entre la interpretació, la investigació i la pedagogia al voltant de l'orgue ibèric. Va finalitzar els seus estudis de grau, especialitat d'orgue, al Conservatori Superior de Música de Navarra, sota el guiatge de Raúl del Toro; i havia estudiat, prèviament, piano al Conservatori Superior de Música de Madrid. Altres professors que han contribuït en la seva trajectòria professional han estat: Chus Gonzalo, F. Ciofini i J. C. Asensio, en matèries com la música antiga i el cant gregorià, sense oblidar-nos dels coneixements d'orgueneria amb Rubén Pérez-Iracheta.

Apassionat de l'orgue ibèric, de l'estudi de les fonts documentals i de la interpretació sobre instruments històrics ha escrit diversos articles divulgatius i d'investigació sobre el propi instrument. Actualment està immers en la preparació de la seva tesi doctoral.

David González és, a més a més, llicenciat en dret.



Miquel González, Orgue

Nascut a Badalona, inicia els seus estudis musicals des de molt jove, diplomant-se com a professor superior d'orgue, clavicèmbal i llenguatge musical.

Estudia la carrera d'orgue amb el catedràtic Josep Maria Mas i Bonet al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, obtenint Matrícula d'Honor Fi de Carrera i Premi d'Honor al grau Superior (1988). Complementa els seus coneixements d'orgue amb el mestratge de Montserrat Torrent (1990-1997) en cursos de postgrau al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, al Conservatori Professional de Badalona i en el *Consejo Superior de Investigaciones Científicas* (a la seva seu de Barcelona), perfeccionant la seva formació amb nombrosos cursos d'orgue i clavicèmbal arreu d'Europa. A més a més estudia els cursos superiors de clavicèmbal amb M. Lluïsa Cortada.

L'any 1988 aconseguix el Primer Premi d'Orgue del Concurs Nacional de Joventuts Musicals d'Espanya a l'orgue de la catedral de Girona; i l'any 1991 és guardonat amb el premi Ruiz-Morales a una de les millors interpretacions del curs universitari *Música en Compostela*.

És seleccionat per a participar als concursos de Nüremberg-Alemanya (1995) i Chartres-França (1996).

Va col·laborar des de l'any 1997 fins al 2001 com a organista-acompanyant dels concerts de l'Escolania i de la Capella de Música de l'Abadia de Montserrat. Efectua diversos enregistraments discogràfics pels segells *Discos Abadia de Montserrat-DAM* (d'orgue sol i amb la Escolania de Montserrat), *Tritó Edicions* i amb la *Institución Fernando el Católico* de la Diputació Provincial de Saragossa per a la difusió de la música catalana i espanyola, on sobresurt el primer enregistrament realitzat al nou orgue monumental de l'Abadia de Montserrat.

És autor del llibre «*Els Orgues de les comarques de Lleida i del Principat d'Andorra*» (Ed. Pagès Editors) sobre el patrimoni organístic actual i històric de les terres lleidatanes i Andorra.

És Doctor en Història de l'Art i Musicologia per l'Universitat Autònoma de Barcelona amb la tesi «*L'orgueneria a Catalunya (1688-1803). Catalogació, descripció i estudi de documents contractuals*» (dirigida pel Dr. Josep Maria Gregori i Cifré, qualificada amb "Excel·lent Cum Laude" i la obtenció del Premi Extraordinari de Doctorat de la esmentada universitat), i membre acadèmic de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

Actualment és professor d'orgue del Conservatori Professional i Municipal de Música de Lleida i organista de la parròquia de Santa Maria de Badalona.



Bruno Henriques, baríton

De nacionalitat portuguesa, cursa els estudis de cant al Conservatori Nacional de Música de Lisboa i al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on els finalitza tot gaudint de la beca d'estudis musicals de la fundació pública Institut d'Estudis Ilerdencs.

Paral·lelament, complementa la seva formació amb el catedràtic de pedagogia i metodologia de la veu de la *Staatliche Hochschule für Musik* de Stuttgart, Helmut Lips (durant més de deu anys, arribant a pertànyer al seu equip docent), amb el professor del *Royal College of Music* de Londres, Paul Esswood, i realitza els estudis de postgrau en Rehabilitació de la veu a l'Institut Superior d'Estudis Psicològics de Barcelona i els del Diploma d'Estudis Avançats en Fonètica Acústica a la Universitat de Lleida.

L'any 2008 li és atorgat el premi internacional de cant per l'*Académie Internationale de Musique* del Festival de Comminges (França) i, actualment i des de l'any 2004, divideix la seva activitat professional entre la docència com a professor de cant per oposició del Conservatori Professional de Música de Saragossa, director artístic dels Cursos de Cant de Castellserà (des de l'any 2000) i la interpretació concertística.

Com a intèrpret, ha realitzat nombrosos concerts i recitals com a baríton solista en produccions com la *Missa en Sol* de F. Schubert, *Invitatori i Responsoris de Nadal* de N. Casanoves, *Cantata per a cor i solistes* de J. Baucells, cantates BWV 1, 25, 73, 82, 106, 140, 142, 147, 150 i 175 de J.S. Bach, cantates de D. Buxtehude, *Messiah* de G. F. Händel, *Requiem* de Fauré o la *Gran Missa en do* de W.A. Mozart RV427.



Fumi Kitamura, soprano

Nascuda a Tòquio (Japó). Estudia amb Masako Masuzawa al *Toho College* de Música i Teatre, on s'especialitza en òpera, lied i oratori. Continua els seus estudis a la Universitat Nacional de les Arts i de la Música de Tòquio amb Yukari Nonoshita, Masaaki Suzuki i Naoya Otsuka.

A partir del 2009 estudia al *Hamburger Konservatorium* amb Knut Schoch. Del 2010 al 2014 amplia estudis a la *Hochschule für Künste* de Bremen, on obté el *Diplom* en música antiga, amb Peter Kooij, Harry van der Kamp i Gemma Bertagnolli. El 2012 obté el Premi de la *Hochschule für Künste*. Posteriorment obté el màster en Cant Renaixentista i Barroc al Conservatori «Licinio Refice» de Frosinone (Itàlia) amb el professor Furio Zanasi.

Ha ofert concerts al Japó, Alemanya, Espanya, Itàlia, Portugal, Bèlgica, Suïssa i Suècia. Ha cantat en importants festivals, com *Schleswig-Holstein Festival* i *Hamburg Barock* (Alemanya), *West Coast Early Music Festival* (Portugal), Cicle de Música Antiga a la Catedral de València i Cicle de Música Sacra de Tenerife.

Ha col·laborat amb importants formacions, com: Solistes de la Filharmònica de Berlín, *London Symphony Orchestra*, Orquestra Simfònica de la Ràdio del Nord-Oest d'Alemanya (NDR), *City of Birmingham Symphony Chorus*, *Schleswig-Holstein Festival Chorus*, *London Symphony Chorus* i *Bremer Barock Consort*, sota la direcció de prestigiosos directors, com Thomas Hengelbrock, Simon Halsey i Manfred Cordes, entre d'altres. Els seus concerts han estat retransmesos per les emissores Catalunya Música, *Deutschlandradio*, *Radio Bremen* i *Nordwestfunk* (NDR).



**Josep Mateu i Besora,
timbal fondo, flabiol i tamborí,
castanyoles, daff i riqq**

Estudia flabiol tradicional sota el mestratge d'Iris Gayete, Cristina Boixadera i Francesc Sans, i percussió de mà i antiga amb els mestres Marc Vall, Titus Prats, Eliseo Parra i Pere Olivé. Amb el guiatge de Gerard Mallorquí realitza estudis de bateria i percussió moderna. Com a flabiolaire forma part de la mitja cobla Els Boixets, així com d'acompanyant del *Ball de bastons* de Valls, *El Ball parlat del Degollament* de Rodonyà, entre d'altres. Com a percussionista, forma part del grup de música antiga *Psallite Capella de Música*, el grup de cançó d'arrel mediterrània *Lligabosc*, així com col·labora en recitals de diferents cantautors. Com a cantant, interpreta el paper de Sibil·la al *Cant de la Sibil·la* de Valls, i des de l'any 2.016 passa a formar part del cor d'homes d'aquesta representació.

Actor-cantant-músic del grup d'espectacles joglarescs *Els Carbaissos*, premiat en diverses edicions del concurs de joglars de la *Setmana Medieval de Montblanc*.

Cantant i actor al musical “ Un conte de Nadal” al Teatre Poliorama de Barcelona (temporada 2013) sota la direcció d'Ivan Andrade.



Josep Mateu i Pérez, orgue

Músic eclèctic i polifacètic, reparteix la seva activitat exercint com a compositor i arranador , intèrpret tant de música antiga (organista i clavecinista) com de música de tendències actuals (pianista/sintetista) així com també en la pedagogia de les seves diverses activitats.

Realitza els estudis musicals al Conservatori de Música de la Diputació de Tarragona en les especialitats de piano, clavicèmbal, orgue i composició, amb Jordi Vergés i Pepi Bargay, ampliant-los amb l'assistència a nombrosos cursos de diverses i variades especialitats amb l'ànim de satisfer el seu afany creatiu, curios i eclèctic.

Com a intèrpret de música antiga, tant amb l'orgue com el clavicèmbal, és membre dels grups *Ensemble Antiqua*, *Ensemble Confluència sonora*, *Teatre de les Comèdies* , *Psallite Capella de Música* i *Salvat Ensemble*.

Així mateix, forma part de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae (orgue i clavicèmbal) i habitualment acompanya diversos cors i grups vocals repartits per la geografia catalana. També col·labora amb formacions com *Ensemble «O vos omnes»*, *Camerata «Eduard Toldrà»*, *Orquestra Simfònica «Victòria dels Àngels»*, *Orquestra «Camerata XXI»*, *Cor de la URV...*). Acompanya habitualment solistes instrumentals i cantants, tant de música clàssica com tradicional i moderna, així com també presenta projectes de caire més personal.

En el camp de la fusió de l'orgue amb instruments tradicionals, tasca que l'atreu de manera especial, ha realitzat concerts en format duet amb mestres de la gralla (Daniel Carbonell), cornamusa (Cesc Sans), viola de roda (Adrià Grandia) i agrupacions de ministrers (*Ço del Botafoc*,...)

En la vessant d'organista litúrgic, realitza la seva tasca a l'església de Sant Bartomeu d'Alió i al Reial Monestir de Santa Maria de Poblet.



Maria Mateu i Palau, soprano

Nascuda a Terrassa, la soprano Maria Mateu Palau realitza els estudis de Cant amb Montserrat Pueyo i obté Matrícula d'Honor, Premi d'Honor de Grau Mitjà i el Títol Superior de Cant. Perfecciona la seva formació vocal durant un any a la *Escuela Superior de Canto* de Madrid i completa la seva formació treballant el seu repertori operístic des de 1998 al 2004 amb la catedràtica de cant de l'Academia Estatal Superior de Sofia, Matilda Pinkas. Ha seguit cursos d'interpretació amb diferents mestres internacionals com Paul Schilhawsky, Gino Bechi, Alfredo Kraus, Montserrat Caballé, Miguel Zanetti, Helmut Lips, Enriqueta Tarrés, Marimí del Pozo, Isabel Penagos, Emma Kirkby i Carmen Bustamante.

Ha cantat amb la *Orquesta Sinfónica de Anzoátegui* (Veneçuela) i la *Orquesta Pablo Sarasate* (Pamplona) interpretant, amb aquesta última, el paper de "Leonora" de l'òpera *Il Trovatore* de Verdi al Teatre Gayarre de Pamplona sota la direcció del mestre Josep Caballé. Ha interpretat –entre d'altres– els personatges operístics de Bastienne (Bastien & Bastienne) de Mozart, Susanna (Le Nozze di Figaro) de Mozart, Despina (Cosí fan tutte) de Mozart, Norina (Don Pasquale) de Donizetti, Zerlina (Don Giovanni) de Mozart, Mimí (La Bohème) de Puccini, Pamina (Die Zauberflöte) de Mozart, Marguérite (Faust) de Gounod, Leonora (Il Trovatore) de Verdi així com cantates i diferents Oratoris de Vivaldi, Handel i Bach a teatres i escenaris d'arreu de Catalunya i de l'estat Espanyol així com també a nombrosos països europeus amb la direcció de mestres com Manel Cabero, Antoine Duhamel, Joan Casals i Jordi Casas, entre d'altres. Té enregistrat un CD amb el títol "Música d'autors catalans per a veu i guitarra" acompanyada pel guitarrista Santiago Figueras.

En l'actualitat combina el seu treball de solista amb l'ensenyament de cant com a professora de l'Escola de Música i Conservatori de Grau Professional de Terrassa.



Hèctor París, orgue

Començà els estudis musicals a l'edat de vuit anys. Als tretze acompanyava a l'orgue a la Parròquia de Santa Tecla de Barcelona. Al Conservatori Superior de Música Municipal de Barcelona estudià amb Maria Nacy. Obté el títol superior d'orgue a l'ESMUC i ha rebut ensenyaments de diversos professors a acadèmies de perfeccionament europees. Fou organista assistent i professor de l'Escolania a la Catedral de Barcelona (1998-2003). Com a organista litúrgic, és titular dels orgues de la Parròquia de Santa Tecla de Barcelona des del 1987, de l'església del Sagrat Cor (dels Jesuïtes de Casp), des del 1992, i de la Basílica de la Mare de Déu de la Mercè des del 2008.

Com a divulgador de l'orgue i docent actua al Palau de la Música en les visites escolars i turístiques. Presidí l'Associació Catalana de l'Orgue des de l'any 2005 fins el 2016 i actualment combina la trajectòria d'interpret amb la docència musical.

En el seu afany de dinamitzar i dignificar la presència de l'orgue i la figura de l'organista als nostres dies ha dissenyat i motivat la consecució del nou orgue de la Basílica de la Mercè de Barcelona.



P. Jordi-Agustí Piqué i Collado Osb, orgue

Monjo de l'Abadia de Montserrat, prevere. Obtingué el Premi d'Honor de Fi de Grau Superior d'Orgue. És professor superior d'aquest instrument i de solfeig.

L'any 1997 fou nomenat Mestre de Capella i Director de l'Escolania de Montserrat càrrec que exercí fins l'any 2001. Creà i dirigí la «Capella de Música» i la «Capella de Música Instrumental de Montserrat». Durant la seva direcció l'Escolania efectuà múltiples concerts per Catalunya i Espanya com també gires per Alemanya, França i Japó. D'aquest període són també dos enregistraments en CD.

Com a concertista d'orgue ha actuat a Catalunya, Espanya, França, Suïssa, Itàlia, Àustria, Alemanya, Hongria, Polònia, Corea i Mèxic.

És Doctor en Teologia Dogmàtica per la Pontificia Universitat Gregoriana de Roma amb la Tesis: J. PIQUÉ, *Teología y música: una contribución dialéctico-trascendental sobre la sacramentalidad de la percepción estética del Misterio. Agustín, Balthasar, Sequeri; Victoria, Schönberg, Messiaen*, Tesi Gregoriana, Serie Teología 132, Editrice Pontificia Università Gregoriana, Roma 2006. (Id., *Teologia i Música: Propostes per a un diàleg*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, *Scripta et Documenta* 73, Montserrat 2006).

Ha publicat diverses composicions musicals (*Quartets Romans* Op. 23, Universitat de Lleida, 2004) i nombrosos articles com «Livre du Saint Sacrement. Eucharistie als Manifestation von Erfahrung und Transzendenz», en *Musik des Unsichtbaren. Der Komponist Olivier Messiaen (1908-1992) am Schnittpunkt von Theologie und Musik*, Ed. Michaela Christine Hasterter, EOS Verlag, «La música en los monasterios: alabanza a Dios y acogida/diálogo con los hombres y mujeres. La experiencia estética del Misterio», in *Church, Society and Monasticism*, ed. E. López-Tello – B. Selen Zorzi, *Studia Anselmiana* 146, Roma 2009, 283-315. Id., i *La llum del so. El nou orgue de Montserrat*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona 2011.

Actualment compagina la composició amb nombroses conferències i concerts com a solista d'orgue. És Professor Extraordinari i Degà-President del *Pontificio Istituto Liturgico* (PIL) de Roma i professor invitat de la Facultat de Teologia de Catalunya i del Centre Teològic Salesià «Martí Codolar» de Barcelona.

El 31 de octubre de 2014 va ser nomenat pel Papa Francesc consultor de la Congregació per les Causes dels Sants.



Edward Powell, violista

Edward Powell (1995), nascut a Països Baixos, descobreix el violí a l'edat de 5 anys, després de mudar-se al Canadà. En aquest darrer país realitzà tots els seus estudis de violí i al 2013 es graduà amb Matrícula d'Honor al *Royal Toronto Conservatory* amb Donovan Seidle, obtenint el “*ARCT Violin Performance Diploma*”.

realitzà els seus estudis de Grau Superior amb Kai Gleusteen al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Alhora, rep classes de diversos violinistes i músics destacats com ara Catherine Ordonneau, Oksana Solovieva, Pavel Vernikov, Lukas Hagen i Abel Tomàs, entre altres.

La seva experiència professional inclou col·laboracions amb diversos conjunts instrumentals i orquestres professionals, destacant la *Kaimera*, la *Calgary Philharmonic* del Canadà i recentment l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.



Pau Riuró i Bofill, orgue

Nascut a Girona (1983), va estudiar piano i orgue al Conservatori “Isaac Albéniz” amb Carles Lama i Josep Maria Escalona, respectivament. Va continuar els estudis d’orgue al Conservatori de Tolosa de Llenguadoc (França) amb els mestres Jan Willem Jansen i Michel Bouvard, completant els estudis a l’Escola Superior de Música de Catalunya amb Óscar Candendo i Juan de la Rubia.

Des de 2012 és l’organista titular del gran orgue de Santa Maria de Castelló d’Empúries, i des de 2016, president de l’Associació Catalana de l’Orgue.

Interessat per incloure l’orgue en formats diversos, ha actuat en produccions teatrals (Consueta de Sant Jordi) i espectacles visuals (Transfiguració de la nau). Ha participat activament en el món coral com a cantaire, acompanyant i director. Ha col·laborat amb l’Orquestra de Girona i amb l’OBC.

Paral·lelament a la seva formació musical és llicenciat en Filologia Clàssica per la Universitat Autònoma de Barcelona.



Francesc Rodoreda i Meilan, violí

Cursà estudis professionals a la seva ciutat natal, Lleida. Prossegueix els estudis a Barcelona, on va obtenir el títol de Professor Superior de Violí , així com el de Música de Cambra, aquest darrer amb Premi d'Honor. Posteriorment es traslladà a París on aconseguí el «*Diplôme Supérieur de Violon*» a l'*Ecole Normale de Musique*.

Ha conreat la música de cambra amb duo, trio i quintet, i actualment és professor de violí del Conservatori Professional i Municipal de Música de Lleida.



Glòria Rodoreda i Meilán, violoncel

Nascuda a Lleida, on inicià els seus estudis musicals, prosseguint-los a Utrecht (Països Baixos), Perpinyà i Madrid. Finalment obté els títols superiors de Violoncel i de Música de Cambra (aquest amb Premi d'Honor) i el professional de Guitarra.

Dins del món pedagògic, és titulada en Mètode Suzuki per a violoncel, i dins de l'aspecte concertístic, ha format part de diversos grups de cambra com el Trio Cadència o el Trio Rodoreda-Bou, entre altres, i de l'Orquestra de La Palma.

Actualment és professora de violoncel i de música de cambra al Conservatori Professional i Municipal de Música de Lleida, i professora de violoncel (mètode Suzuki) a l'Escola de Música «Pons Rosselló» de Lleida.



Oriol Rosés, contratenor

Realitzà els seus estudis musicals al Conservatori Superior del Liceu i a l'ESMUC, completats amb l'ensenyament de Kurt Widmer, Nancy Argenta, Michael Chance, Robert Expert, Montserrat Figueras, Cindee Sanner i Dolors Aldea, entre d'altres. Guardonat amb el Premi d'Honor de Cant del Conservatori del Liceu i pel Mozarteum de Salzburg.

Ha actuat com a solista amb Vespres d'Arnadí, Cor de Cambra Francesc Valls, Barcelona Ars Nova, Ensemble Meridien, Canto Coronato, Camerata de Lausanne, Harmonia del Parnàs, Cor de Cambra del Palau de la Música, Orfeó Català, Cor de Cambra de la Diputació de Girona, OBBA, Orquestra Barroca Catalana, ONCA i Terrassa 48 en sales com l'Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Teatre Lliure i Teatro Español de Madrid. També amb la Kammeroper Konstanz (Alemanya), Aestas Musica (Croàcia), Camerata de Laussane (Suïssa) i al Dag Oude Muziek (Bèlgica). Ha col·laborat amb OSV, Orquestra de l'Acadèmia del Teatre del Liceu, Scottish Opera, Òpera d'Oviedo, Carles Santos, Festival de Cadaqués, FOBNC, Copenhagen Re:New i Edinburgh Festival entre d'altres.

Ha compaginat la seva activitat concertística amb la docent al Conservatori "Isaac Albéniz" de Girona, Conservatori "Mestre Joan Just i Bertran" d'Igualada, a l'Escola Coral de l'Orfeó Català i al Conservatori Superior de Música del Liceu on actualment exerceix de Cap del Departament de Cant.



María Sala Pérez, soprano

Inicià els estudis musicals a Saragossa on aconseguí els títols de professora de Solfeig i Piano (Pla 66). Cursà l'especialitat de Cant al Conservatori Professional de Música de Saragossa amb Esperanza Melguizo i Concepción Pérez Falcón, continuant la seva formació vocal a l'Escola Superior de Cant amb Ana Fernaud, Elisa Belmonte, Teresa Novoa i M. Elena Barrientos, obtenint el títol superior de Cant en l'especialitat de Teatre Líric. També estudià Composició al Conservatori Superior de Música de Saragossa amb la catedràtica Teresa Catalán.

Va realitzar cursos de perfeccionament de cant amb Carlos Chausson, Edelmiro Arnaltes, Elena Pérez-Herrero, Manuel Burgueras, Jordi Domènech, Salvador Parrón i Cristina Miatello, entre d'altres. Actualment, estudia amb la soprano Carmen Subrido.

Com a intèrpret de música antiga ha dut a terme diversos cursos d'especialització i perfeccionament tant a Espanya com a Itàlia. Actualment, pertany als grups següents: el quartet vocal "Chiavette", dirigit per Javier Ares, especialitzat en polifonia de la península ibèrica, amb qui publicarà en breu un disc de la seva actuació en directe a l'Auditori de Saragossa, i "El Parnaso Español", dirigit per Fernando Aguilá, agrupació especialitzada en música barroca espanyola, amb el qual ha enregistrat recentment un disc sobre "Cantadas" de José de Torres.

Amb el segell discogràfic *Blanco y Negro* té gravat un CD sobre àries i duos de J.S. Bach. A més, ha participat en diversos enregistraments per a la *Institució Fernando el Católico*, rescatant repertori desconegut de diferents arxius aragonesos.

Compagina la seva activitat artística amb la docència. Ha col·laborat, entre el 2007 i el 2010, com a professora de tècnica vocal i música de cambra (vocal) a l'Escolania del Monestir de l'Escorial.

Des de l'any 2006 imparteix classes de cant al Conservatori Professional de Música de Saragossa, on és professora titular per oposició.



Mercè Sanchís i Bros, orgue

És titulada superior de Piano, Orgue, Música de Cambra i Clavicèmbal pel Conservatori Superior de Música de Barcelona.

Ha estat la pianista i organista titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, el Cor Madrigal, de l'Orfeó Català, de l'OBC i de la *Orquesta Sinfónica de Navarra* i ha col·laborat també amb el cor de cambra del Palau de la Música Catalana, el cor *Liedercamera* i el cor Francesc Valls. Ha realitzat concerts per tot Europa i enregistraments per a Catalunya Música, Radio Nacional de España i Ràdio Nacional de Moldova, amb diversos CD's amb *Liedercamera*, l'Orfeó Català, l'Escolania de Montserrat i l'OBC. Des de l'agost de 2009 és organista de l'Escolania de Montserrat.



Jordi Vergés i Riart, orgue

Estudià la carrera de piano sota la direcció de Josep M. Raja en el Conservatori de Tarragona. Posteriorment, sentint-se atret per l'orgue, inicià els seus estudis en el Conservatori Municipal de Barcelona amb el professor Jordi Alcaraz i, sota la direcció de la prestigiosa organista Montserrat Torrent, acabà els graus Mitjà i Superior de l'esmentat instrument ambdós amb Matrícula d'Honor i Premi d'Honor per unanimitat. Més tard es graduà com a professor superior d'orgue.

Amplià els seus estudis amb el professor Hans van Nieuwkoop al Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam, on continuà perfeccionant el seu repertori organístic amb Pieter van Dijk i Jaques van Oortmerssen.

L'any 1986 guanyà el Primer Premi d'orgue en el "Concurs Permanent de Joves Intèrprets" de JJ.MM. d'Espanya celebrat a l'església de Sta. Maria de Maó (Menorca) i també ha estat premiat per la fundació "R. Parramon" de Barcelona.

Ha donat nombrosos recitals arreu dels Països Catalans, Espanya, Europa i EEUU, participant en importants festivals internacionals d'entre els quals "Els Orgues de Catalunya", Catedral de Barcelona, "Orgues de Ponent i del Pirineu", Palau de la Música Catalana, Catedral de Madrid, Palau de la Música de València, «Auditorio Nacional» de Madrid, Auditori «Alfredo Kraus» de Las Palmas de Gran Canaria, etc.

L'any 2009 va participar amb diversos concerts i amb una ponència organitzada pel Departament d'Orgue de la *University of Washington* de Seattle a la *Western Early Keyboard Association Conference* celebrada a Tacoma (E.U.A).

És coautor, juntament amb l'escriptora Fina Anglès, del llibre *Orgues del Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre* editat per la Diputació de Tarragona l'any 2013.

Una de les empreses més ambicioses on ha intervingut ha estat la coordinació del procés de reconstrucció de l'històric i emblemàtic orgue de la Catedral de Tarragona.

Ha enregistrat per Catalunya Música, RNE i ha efectuat enregistraments discogràfics per *Loft Recordings* (Seattle-EEUU), *La Bottega Discantica* (Milà-Itàlia) i *Audiovisuals de Sarrià* (Barcelona).



Àlex Vila I Pérez, Tenora

Músic i professor de tenora. L'any 1988 inicia els seus estudis musicals de tenora a l'Escola de Cobla «Conrad Saló» de la Bisbal d'Empordà amb el professor Josep Gispert i Vila. L'any 2001 acaba els estudis de grau mig al conservatori «Isaac Albéniz» de Girona amb el mateix professor. L'any 2006 obté el graduat superior en Instruments de la Música Catalana en l'especialitat de tenora a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Amplia els seus estudis amb el professor Jaume Vilà.

Com a professor de tenora, flauta travessera i saxòfon ha treballat a l'Escola de Música del Gironès (2006-2018) i a l'Escola de Música Moderna de Girona (de 2017 fins a l'actualitat).

Ha estat tenora solista de les cobles Foment del Montgrí (1995-2000), Amoga (2000-2002), Gironina (2002-2003), Marina (2003-2004) i Bisbal Jove (2004 fins a l'actualitat). També ha format part del sextet de tenores de Jordi Molina (2008-2009).

L'any 2010 enregistra el treball «XX» amb la cobla Bisbal Jove, disc amb llenguatge musical de jazz. Dos anys més tard, amb l'actriu Cristina Cervià com a rapsoda, enregistra el treball musical i literari «Girona panoràmica». Participa com a solista amb la cobla Bisbal Jove a l'enregistrament de la banda sonora original de la pel·lícula *Ocho apellidos catalanes*.

Ha actuat a diverses ciutats d'Europa (Luxemburg, Haarlem, Budapest...).



Núria Vilà, Soprano

Neix a Barcelona. Finalitza el Grau Superior de Cant a la classe de Carmen Bustamante del Conservatori Superior de Música del Liceu amb les màximes qualificacions. Amb l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell ha cantat Nabucco de Verdi (Anna), La Bohème de Puccini (Musetta), La Flauta Màgica (Primera Dama), Le Nozze di Figaro (Susanna), Don Giovanni (Donna Anna) i Così fan tutte (Fiordiligi) de Mozart.

Ha cantat en altres produccions com Dido i Eneas de Purcell (Second Woman) així com la participació a Carmen de Bizet amb el rol de Frasquita i Cendrillon de Massenet (2n esperit, domèstica, 2^a noia) en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

En el camp de la sarsuela ha cantat els següents títols: La del Soto del Parral de Soutullo y Vert (Aurora), Cançó d'amor i de guerra de F.M. Valls (Francina), Luisa Fernanda de Federico Moreno Torroba (Luisa Fernanda), etc.

En el camp de l'oratori, concert i simfònic cal destacar obres com el Glòria i el Magnificat de Vivaldi, la Missa Brevis en F de J. Haydn, el "Somni d'una nit d'estiu" de F. Mendelssohn i La Novena Simfonia de Beethoven al Palau de la Música Catalana amb la OSV entre d'altres.

Ha ofert concerts arreu de Catalunya amb la finalitat de donar a conèixer les creacions musicals de dones compositores com Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Alma Mahler, etc.

Ha cantat amb l'Ensemble de l'Orquestra de Cadaqués realitzant concerts a l'Auditori Nacional de Madrid i l'Auditori de Saragossa amb música de Robert Gerhard i Xavier Montsalvatge.

Ha treballat repertori amb Àngel Soler, Manel Cabero, Ricardo Estrada, Marta Pujol, entre d'altres i actualment rep classes de la mezzosoprano Francesca Roig així com també n'ha rebut de Mariella Devia, Jaume Aragall, Irene Theorin, Cindee Sanner, Claudia Patacca, Viorica Cortez, Raquel Pierotti, etc.

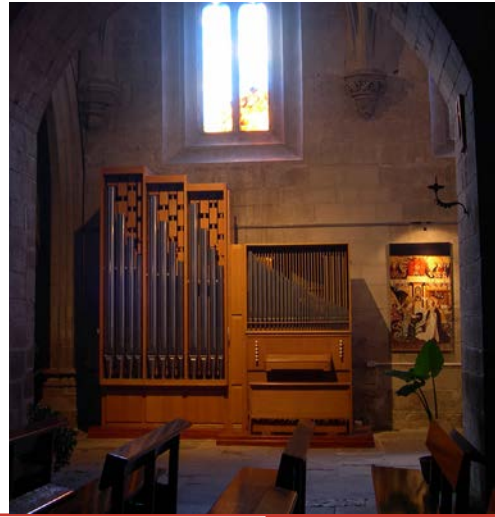
Ha guanyat el Primer premi en la modalitat de Cant en el XIV Concurs Internacional «Josep Mirabent i Magrans», el Segon premi del VI Concurs «Germans Pla» de Balaguer, el Segon premi en el IX Festival de Músics Joves de Catalunya i finalista en el XII Concurs de Cant "Premi Manuel Ausensi".

orgues

disposicions
tècniques

VERDÚ

Orguener: e.F.Walcker, 1960



- **Primer manual** (c1-g5)
Rohrflöte 8'
Prinzipal 4'
Sesquialtera II
Mixture II-III
- **Segon manual** (c1-g5)
Gedeckt 8'
Nachthorn 4'
Prinzipal 2'
Quinte 1 1/3'
- **Pedal** (c1-f3)
Subbaß 16'
Oktavbaß 8'
Choralbaß 4'
- **Acoblaments i efectes**
I/II, I/pedal, II/pedal

CERVERA

Orguener: Francisco Teppati, 1895



- **Orgue Major (C1-G5)**
Bajoncillo-Clarín 8'-4'
Trompeta Bajos 8'
Octava 4'
Violón 16'
Salicional 8'
Flauta Armónica 8'
- **Recitatiu (C1-G5)**
Bordón 8'
Gamba 8'
Undamaris
Apeninos (flauta 4')
Violines (2')
Fagot-oboe
- **Pedal (C1-C3)**
Sense registres propis
- **Acoblaments I Efectes**
Trèmol
I/pedal
II/pedal
I/II
Exclusió llengüeteria
Palanca d'expressió

OS DE BALAGUER

Casa Schwenkedel (Alsàcia-França),
1965-1967



- **Manual Primer** (C1-G5)
Flauta cònica 8'
Octava 4'
Flauta cònica 2'
Plens III
Regalies 8'
- **Manual Segon** (C1-G5)
Bordó 8'
Flauta xemeneia 4'
Quinzena 2'
Sesquiàltera II
Címbala II
- **Pedal** (C1-F3)
Subbaix 16'
Quintató 4'
- **Acoblaments**
I/II, I/pedal, II/pedal

LA POBLA DE SEGUR

Orguener: Francisco Teppati, 1906

- **Orgue Major** (C1-G5)
Bordó 16'
Flauta Harmònica 8'
Salicional 8'
Octava 4'
Quinzena 2' Ple de 4 Fileres
Trompa Reial i Magna 8'-16'
Bajoncillo i Clarín 4'-8'
- **Recitatiu** (C1-G5)
Violó 8'
Gamba 8'
Octaviant 4'
UndaMaris 8'
Violeta Violí
Fagot Oboè 8'
Veu Humana 8'
- **Pedal** (C1-D3)
Sense registres propis
- **Acoblaments**
Trompeteria
II/P, I/P, I/II
Trèmol



TREMP

Orguener: Ricardo Rodríguez, 1913/14. G. Grenzing 2006

- **Orgue Major** (C1-G5)

Bourdon 16'
Montre 8'
Principal 8'
Violón 8'
Prestant 4'
Nazardo 2' 2/3
Lleno 2' 2/3 (IV)
Dubleta 2'
Trompeta [Real] 8'
Trompeta 4'

- **Recitatiu** (C1-G5)

Flauta armònica 8'
Gamba 8'
Celeste 8'
Coro de noche 8'
Ocarina 4'
Flauta sylvestre 2'
Clarinette 8'
Fagot y oboé 8'
Voz humana 8'

- **Pedal** (C1-F3)

Subbajo 16'
Cello 8'
Trompeta 8'
Bombarda 16'

- **Acoblaments i Accessoris**

Enganche al 1º
Enganche al 2º
Reunió de teclados
Piano
Sabata d'expressió
Fuerte
Trémolo (segon teclat)



TÀRREGA

Orguener: G. Estadella, 1923

G. Blancafort, 1987



- **Orgue Major (C1-G5)**

Flautat 8'

Bordó 8'

Octava 4'

Quinzena 2'

Ple IV

Trompeta 8'

Clarí 4'

- **Recitatiu (C1-G5)**

Bordó 8'

Gamba 8'

Celeste 8'

Tapadet 4'

Quinzena 2'

Cimbalet III

Fagot-oboè 8'

- **Pedal (C1-F3)**

Subbaix 16'

Contres 8'

Coral 4'

- **Acoblaments i efectes**

I/II, I/Pedal, II/Pedal

Trèmol (pel recitatiu)

TALARN

Orguener: Josep Boscà i Serinyana, 1748

- **Manual (C1-C5, amb octava curta)**

Baixons (batalla; c1-c3)

Clarins (batalla; c#3-c5)

Corneta v (c#3-c5)

cimbalet IV

Ple III

Quinzena

Nasard 17^a (sencer; partitc3-c#3)

Nasard 15^a (sencer; partitc3-c#3)

Nasard 12^a (sencer; partitc3-c#3)

Octava

Bordó (c2-c5)

Cara

Ocellets

- **Contres 8'-16'** (C1-d1-e1-f1-g1-a1-b1-c2. Sense tirador i acoblat constantment a la primera octava greu del manual)



LLEIDA-SANT LLORENÇ

Orgueners: Gabriel i Albert Blancafort, 1997

- **Orgue major** (c1-g5)
flautat 8'
Espigueta 8'
Octava 4' flauta de fus 4' dotzena 2' 2/3
Quinzena 2' plens iv-v
Corneta magna v (c#3-g5)
trompeta reial 8'
Baixons (c1-c3)
clarins (c#3-g5)
- **Cadireta**(c1-g5)
bordó 8'
Tapadet 4' nasard 12^a quinzena 2'
nasard 17^a dinovena 1' 1/3
Cromorn8'
- **Pedal** (c1-f3)
subbaix16'
Baix 8'
Flauta 4'
Trompeta 8'
- **Acoblamentsi/ii**
I/pedal II/pedal
- **Trèmol** (cadireta)



TORRES DE SEGRE

Orguener: Forster (Anglaterra), ca.1860.

- **Manual** (C1-F5)
Bordó 8'
Flautat 8'
Octava 4'
Flautí 2'
Ple de 3 fileres
- **Pedal** (C1-D3)
Contres 16'
- **Acoblament i Combinació**
Combinació fixa pel ple
Pedal a manual



LES BORGES BLANQUES

Orguener: Francesco Teppati, 1903

- **Manual (C1-G5)**
 - Clarinet 8' (C3-G5)
 - Flauta Harmònica 8' (C3-G5)
 - Gamba Violí 8'
 - Violó 16' (C3-G5)
 - Apeninos* 4' (C3-G5)
 - Octavín 2'
 - Lleno* Quinzena IV
 - Flauta Octaviana 4' (C1-H2)
 - Bordó 16' (C1-H2)
 - Celeste* (C2-G5)
 - Flauta Harmònica 8' (C1-H2)
 - Trompa Reial 8' (C1-H2)
- **Pedal (C1-F3)**
 - Subbaix 16'
- **Acoblaments i Efectes**
 - trompeteria
 - Teclat a pedal
 - Trèmol
 - Subbaix



SANT LLORENÇ DE MORUNYS

Orguener: Onorat Grinda, 1833

DISPOSICIÓ REGISTRES

- **Orgue Major (C1-F5)**
 - Flautat 8'
 - Bordó 8'
 - Flauta 8'
 - Octava 4'
 - Nasard 12^a
 - Quinzena ple de 2 fileres
 - Nasard 15^a
 - Nasard 17^a
 - Simbalet de 2 fileres
 - Ple major de 3 fileres
 - Corneta de 5 fileres (a partir de C3)
 - Trompeta Real
 - Clarins i baixons 4' - 8'
 - Clarins 4' - 16'
- **Cadireta (C1-F5)**
 - Flautat de fusta 8'
 - Cara de 7 (4')
 - Nasard 12^a
 - Quinzena ple 2'
 - Nasard 17^a
 - Ple major de 3 fileres
 - Símbala ple de 3 fileres
 - Corneta de 5 fileres (a partir de C3)
 - Cromorn
- **Ecos (F2-F5)**
 - Bordó 8'
 - Flauta de 7 (4')
 - Veu Humana
- **Pedal (C1-C2)**
 - Contres 16'
 - Contres 8'
 - Contres 4'
 - Trompeta 8'



LA SEU D'URGELL

Orguener: Lope Alberdi, 1920

- **Orgue Major (C1-G5)**

Violó 16'
Armònica 8'
Principal 8'
Cel·lo 8'
Octava 4'
Quinzena 2'
Ple III
Corneta V (C3-G5)
Fagot 16'
Trompeta 8'
Clarí 4'

- **Recitatiu (C1-G5)**

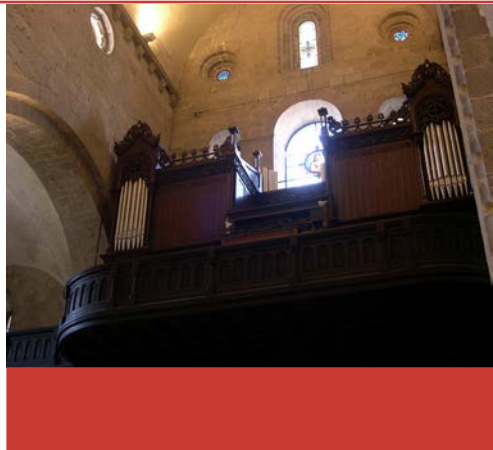
Violó 8'
Gamba 8'
Celeste 8'
Dulciana 8'
Undamaris 8'
Ocarina 4'
Octaviant 4'
Clarinet 8'
Oboè 8'
Veu humana 8'
Flauta 8'

- **Pedal (C1-F3)**

Contres 16'
Baix 16'
Contres 8'

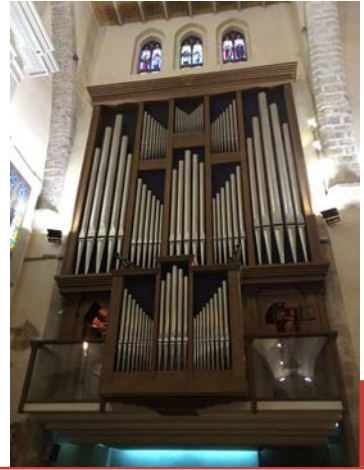
- **Acoblaments I Combinacions**

I/pedal, II/pedal, I/II
Octaves greus al recitatiu
Forts de Flautats
Trompeteria
Trèmol (al recitatiu)



PUIGCERDÀ

Orguener: Gabriel Blancafort, 1996



- **Cadireta (C1-G5)**
 - Bordó 8'
 - Tapadet 4'
 - Octava 4'
 - Nasard 12^a
 - Quinzena 2'
 - Nasard 17^a
 - Dinovenà 1' 1/3
 - Cimbalet II
 - Cromorn 8'
- **Orgue Major (C1-G5)**
 - Quintant 16'
 - Flautat de cara 8'
 - Espigueta 8'
 - Octava 4'
 - Septinona 1 1/7' + 8/9'
 - Dotzena 2 2/3'
 - Quinzena 2'
 - Plens IV-V
 - Címbala III
 - Corneta V (C#3-G5)
 - Trompeta 8'
 - Clarins 8' (C#3-G5)
 - Baixons 4' (C1-C3)
 - Orlos 8'
- **Recitatiu Expressiu (C1-G5)**
 - Salicional 8'
 - Cor de nit 8'
 - Unda Maris 8'
 - Flauta de fus 4'
 - Viola 4'
 - Flabiolet 2'
 - Corona III-IV
 - Fagot-oboè 8'
 - Veü humana 8'
- **Pedal (C1-F3)**
 - Contrabaix 16'
 - Subbaix 16'
 - Contres 8'
 - Baix 8'
 - Coral 4'
 - Bombarda 16'
 - Trompeta 8'
- **Acoblaments i efectes**
 - I/II, II/III I/ped, II/ped, III/ped
 - Trèmol tercer teclat

Agraïments

Comunitat Marista del Monestir de Santa Maria de Bellpuig de les Avellanes, d'Os de Balaguer.

Parròquia de l'Assumpció de la Mare de Déu, de les Borges Blanques.

Comunitat del Cor de Maria, del Convent de Sant Agustí de Cervera.

Parròquia de Sant Llorenç, de Lleida.

Parròquia de la Mare de Déu de Ribera, de la Pobla de Segur.

Parròquia de Sant Domènec i Santa Maria, de Puigcerdà.

Parròquia de Sant Llorenç, de Sant Llorenç de Morunys.

Parròquia de Sant Martí de Tours, de Talarn.

Parròquia de Santa Maria de l'Alba, de Tàrraga.

Parròquia de la Mare de Déu Assumpta, de Torres de Segre.

Basílica de la Mare de Déu de Valldeflors, de Tremp.

Capítol de la Catedral d'Urgell. Parròquia de Santa Maria de Verdú.

Regidories de cultura dels ajuntaments de les Borges Blanques, Cervera, Lleida, Òs de Balaguer, la Pobla de Segur, la Seu d'Urgell, Talarn, Tàrraga, Torres de Segre, Tremp i Verdú.

Joventuts Musicals de la Cerdanya.

Associació Amics de l'Orgue, de Sant Llorenç de Morunys.

CADION SL.

Gestoria i assessorament.

Idea original, organització i direcció del festival

Associació d'Amics de l'Orgue de les Comarques de Lleida

Per a rebre informació sobre el festival

odpidp@gmail.com

Patrocinadors



Col·laborador

